EIGA NO TOMO

T. M. REG.

Magazine for American Movies ★ January 1947

Ginger Rogers

1

映画之友

アメリカ映画専門紹介誌

Joan Fontaine
ジョーンフオテイン

EIGA NO TOMO

Jan. 1947 Vol. 15, No. 1 Whole No. 168

Magazine for American Movies "Eiga no Tomo" (Movie Friend) Published Monthly by Eiga Sekaisha Ltd., Koichiro Tachibana, Publisher: Toyoshi Oguro. Executive Editor: Hiroshi Ogawa. Technical Editor: Head Office; No. 1, 2 chome, Nagatacho, Kojimachi-ku, Tokyo, Japan: Ginza Office: Izumo Bldg., No. 2, 8 chome, Ginza, Kyobashi-ku, Tokyo:

Contents for January, 1947

株式會社 映画世界社
社長 橘弘一郎
編輯部 部長 大黒東洋士
大塚和 竹内邦夫 門川美代子 秋元良子
技術 小川博
美術 直木久蓉 木村佳光
寫眞 松木政利 安藤恒二 早田雄二
營業部 部長 鳥羽英郎
伊藤芳暉 細野庸 石井康夫 山内康行 岩瀬雅樂 利根川靜枝 山内照子 中西芳子
廣告 竹澤達吉

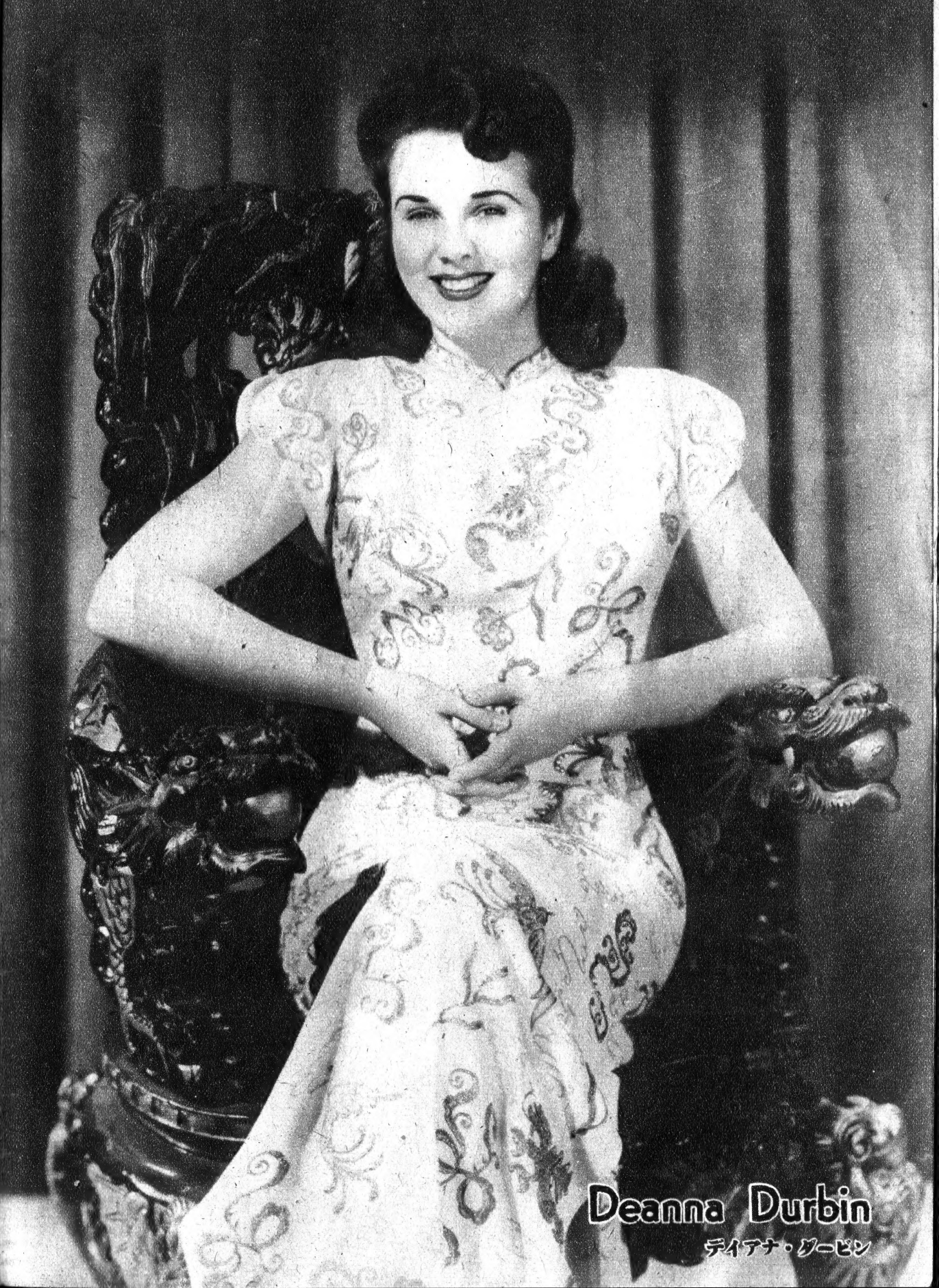
Let's Learn American Culture from American Movies

アメリカ映画からアメリカ文化を學び取らう

Greer Garson

グリア・ガースン

Ingrid Bergman
イングリッド・ベルクマン

Bette Davis
ベテイ・デヴイス

Deanna Durbin
ディアナ・ダービン

Joan Fontaine
ジョン・フォンテーン

Rita Hayworth
リタ・ヘイワース

する製鐵工場は有數の存在でもあつた。そして、この家に小間使として週給七ドルではたらくことになつたメァリは女主人のクラリサに氣に入られ可愛がられた。メァリの父はピッツバァグの製鐵所で長い間働いてゐたが、いまは隱居して居り、息子のジェームズが一家を背負つて矢張り製鐵所で働いてゐる。メァリの母親は四年前に他界してしまつた。兩親ともアイルランドからの移住者であり敬虔なカトリック信徒であつた。メァリも兩親の血を受け正邪の見境えをよく辨へた善良な性質の娘であつた。スコット家の使用人からもそのため親切な取扱ひを受け、彼女自身もまた幸福であつた。

ウイリアム氏の息子にポオルといふ學校の成績も拔群の兒がゐた。彼はメァリよりも一才年上であつた。メァリが小間使として雇はれた翌年には、ポオルも學校の夏季休暇を利用しては工場の勞働者のなかに入つて製鐵作業を實習するやうな若者になつてゐた。ポオルの頭腦のすぐれた溫和な氣質は近所でも評判になるようになり、彼に引つけられる娘達も尠くなかつた。しかし、ポール自身は何時の間にかメァリの純眞さに引つけられてゐたのである。

一方、製鐵所では組合運動が組織化されつゝあつた。メァリの兄ジェームズ、一廉の闘士として勞働者のために氣焰をあげてゐた。ポオルはジェームズの見解を聞くためにメァリの實家へ二三度訪れたことがあつたが、これが機會となつて彼はメァリに彼の胸中を告白するやうになつたのである。

しかし、メァリはポオルの家柄を考へ、自分の身分を考へると、相手の戀の告白をその儘うけ入れて喜ぶことは出來なかつた。彼女も、またポオルを心の底から戀しいとは思つてゐたのだが、身分不相應な結婚がポオルの將來を傷けることを懼れ、彼に向つて、家名を重んじ彼に相應はしい相手を選ぶようにと涙ながらに告げるのだつた。カトリック信徒としてメァリは自分が曲つてゐると考へた行爲は極力避けるだけの強い意志をもつてゐた。彼女は、自分は犠牲になつてもポオルだけは一人前の立派な男に仕上げなければならないと堅く心に誓つてゐた。ポオルから激しく戀を語られる度に、彼女は自分を卑下するだけの度量を失はなかつた。ポオルとしては、すべては自由なのだ、ポオルの家名の奴隷になる必要などないと云ふのだがメァリは、また彼女が小間使としての立場を守り分に外れた行爲をしないことがスコット家に對する自分の義務であると答へる。彼女はポオルが冷靜さを取戻す樣にと涙ながらに告白するのだが、それはポオルをして逆に絶望狀態に陥らせるだけのことであつた。二人の仲を知つた女主人クラリサも彼女の氣持に同情してゐる。ポールの父も、息子がメァリと結婚するのに反對するが如き舊時代の觀念の人間ではなかつた。しかしメァリは自分の信念を失はなかつた。それも戀するポオルの將來を想へばこそである。彼女はスコット家の近親に當る娘コンスタンスが結婚し、良人と共に英國に移り住むことになつたのを知り彼女の召使として同伴し、ポオルから離れることによつて彼の戀を諦めさせ樣と決心する。そして數年の月日が流れた。

愛の對象を失つたポオルは幼馴染のルイズといふ美しい娘と結婚する。五年の間に二人の子供を儲ける。ウイリアム老人が死んでからは製鐵所の運命は彼の双肩にかかる樣になつた。彼の結婚は幸福とは云へなかつた。同時に經濟恐慌のため製鐵所も相當の打擊を受け、つぶさに浮世の苦勞を嘗めた彼は、瞑想的な人間となつていつた。

ウイリアム老人に次いで女主人のクラリサも此の世を去つて行つた。危篤の報に接したメァリは幾年振りかでアメリカへ戻つて來た。久しぶりに再會した二人の純情な氣持は昔とすこしも變つてゐなかつた。ポオルは四人の子供の父となつてゐたが、激しい心の動搖を隱す術もなかつた。だが、舊家へ再び戻つたメァリの信念は昔と少しも變らず、あくまで節を持し、スコット家のために盡すこととポオルの愛兒を健かに育ててゆくことを天から與へられた使命と考へるのであつた。

（M・G・M映画）

名作誌上プレヴュウ

決斷の谷

テイ・ガーネット監督作品
マーシヤ・デヴエンポート原作
グリア・ガースン
グレゴリー・ペツク 主演

植草甚一

變轉する社會狀勢の中に、涙ぐましい戀愛を描いた雄篇！

Preview of Fine Picture
"The Vally of Decision"
by Jinichi Uekusa

「**決斷の谷**」は一九四五年に封切られたM・G・M映畫で主演者は「キユーリー夫人」の**グリア・ガースン**と「王國の鍵」の**グレゴリイ・ペツク**、助演者は**ライオネル・バリモア**、**ドナルド・クリスプ**、**ダン・ダアリー**で、**テイ・ガーネツト**が監督した文藝映畫。主演者二人の眞摯な演技が高く評價された同年度優秀作品の一つである。ピッツバアグの製鐵所を背景に、變轉する社會狀勢のなかに、二人の男女の涙ぐましい戀愛を描いた**マーシア・ダヴエンポート**の原作は、この映畫で初めて顔合せした二人のスターにとつて正にうつてつけの題材であつたといはねばなるまい。原作は堂々二千枚を超える一大力作で、グリア・ガースンが演じるヒロインのメアリを中心に一八七三年から一九四一年にいたる六十八年間の出來事を、あたかもA・J・クローニンが「王國の鍵」で示したような年代的に追つていく手法で丹念に書きつゞり、一讀地味な筆致のなかに戀人同志の微妙な感情のうごきを見事に描出した人間味豐かな幅の廣い作品であり、女流作家のものとしては最近における傑出した作品の一つに數へていゝと思ふ。初版が出版されたのは一九四二年であるが、映畫化と同時に再び版を重ねひろく愛讀された。ダヴェンポート女史の作品には他に傳記小説「モッアルト」戀愛小説「レナ・ゲイヤーの物語」があるが、彼女の名を有名にしたのはこの「決斷の谷」の一作であつた。

極く簡單に原作の内容を紹介すると次のようなものである。

物語は一九七三年九月の或る朝にはじまる。ズック製の小型鞄を小脇にした質素な服の娘が、紙片に記された宛名をたよりに目的の家を探しながらピッツバアグの街を歩いて行く。彼女の名前はメアリといひ、十六才になつたばかりである。女中奉公をするために、土地一流の名家スコット家へ行く途中なのだ。このスコット家の當主ウイリアムといふのは祖父が三十數年前に事業をはじめたピッツバアグの製鐵所の所有者である。製鐵事業は、大陸横斷鐵道敷設工事と並行して、當時非常な發展を示してゐたし、スコット家の所有

い様にするため、スペイン政府から特別の命令を受けたからであることを、彼女ははじめて知つた。翌日、石炭界の巨頭連が父の邸に集るので、デナルドもその席へ出て交渉をすゝめたら、と敎へた。その會議には彼を愛してゐる有力者フォーブス(ジョン・ウオバアトン)も出席するので彼女から頼めばうまく行くのだつた。

翌朝、デナルドは、ロオズの父の邸を訪れた。が既にリカタが商談をまとめてしまつてゐた。彼はファシスト側の代表だつたのだ。デナルドは失望して歸らうとした。と、二人の男が入つて來て、彼の肩をつかんだ。彼等は警察官だつた。デナルドの下宿の娘エルゼ(ワンダ・ヘンドリクス)が、窓から突落されて死んだ。その犯人がデナルドだといふのである。が、彼はピストルをとり出すと、彼らを牽制しながら、素早く、戸外へ姿を消した。

彼が失踪してから數日の後、ロオズはゲッデス警部(ジョオヂ・ザッコ)の訪問をうけた。そこへ電話がかかつて來た。デナルドである。彼は彼女に、上ベンスン通り十五番地へ來てくれと云つた。彼女は警部を誤間化して家を出た。そして敎へられた十五番地の地下室の扉を叩いた。デナルドが一人の男の死體を前にしてゐた。この小男はファシスト側に寢返りをうつたコントレラス(「カサブランカ」の旅券泥棒ピイタア・ロオレ)といふスパイで、下宿の女將メランデス夫人(カティナ・パクシヌウ)と共謀してデナルドの書類を奪はうとし、その書類を預かつた少女エルゼを殺してしまつたのだつた。いま、デナルドに責められた彼は、恐怖のあまり、心臓麻痺を起して死んだのである。

いきさつを話してゐるうちに、はやくも官憲の手が近づいた。ロオズから、リカタと契約を結んだランカシヤ炭坑が採掘を開始すると聞かされた彼は、メランデス夫人への復讐を誓ひながら逃れて行つた。

しかし、メランデス夫人は、デナルドの手を待つまでもなく、自分の運命を悟つて、自殺をとげた。ロォズは彼が殺人者にならないで濟んだことを嬉しくは思つたものの、今度はランカシヤ炭坑で何が起るか心配になつた。そして炭坑町に向けて自動車をとばした。

果してランカシヤは騷擾の巷と化してゐた。坑山再開の報に喜ぶ人々に向つて、デナルドがその石炭は平和を愛する人々を殺す爆彈や砲丸になるのだと說いたのだ。贊成する者、反對する者、各所で小競合が始まつた。物蔭から發射された彈丸が彼の頭上を掠めた。ロォズは彼を自動車に連れ込んで町をあとにした。未だにエルゼ殺しの嫌疑の晴れない彼を、彼女はフォーブスに頼んで、海外へ逃がすことにした。

彼は變名で小さな貨物船へ乘り込んだ。

新聞には、彼の演說が反響を呼んで、全英の炭坑業者がファシストへ石炭を供給しないことを申し合せた旨の記事が出てゐたが彼がその記事を讀んでゐる時ファシストの一味カアリイ船長が、不氣味な微笑を浮べて現れた。しかし、彼が兇手をのばす間もなく、二人の刑事が入つて來て、デナルドの身柄を拘引した。刑事たちは彼を自動車に乘せて走り出した。そして、名も知れぬ波止場でとまつた。別な貨物船が一艘、人待ち顏に黑々と影を横たへてゐた。刑事は、フォーブスの機轉で送られた船員の變裝だつたのだ。

船は港を離れた。

甲板の欄干に凭れて、闇に瞬く燈臺の光を凝視めてゐたデナルドは、人の氣配にふりかへつた。そこには、ロォズの優しい瞳があつた。

(ワーナー・ブラザース映画)

Preview of Fine Picture
"Confidential Agent"
by Juzaburo Futaba

名作誌上プレヴュウ

密使

ハーマン・シャムリン監督作品
グレアム・グリイン原作
シャルル・ボワイエ
ローレン・バコール 主演

双葉十三郎

風雲急を告げる歐洲を背景に展開されるスリリングな物語！

この映画は、彗星的に出現してその特異なアクセントの強い個性の故に一躍ワーナー・ブラザースのスタア陣に納ると同時に、當時人氣最高潮のハムフリィ・ボガアト夫人におさまり、更に評判をたかめた話題の**ローレン・バコール**と、**シャルル・ボワイエ**の顔合せで、大いに期待された一篇である。が、もうひとつの魅力は、これが**グレアム・グリーン**の長篇小說「**密使**」の映画化であるといふことである。グレアム・グリィンは戰爭直前の英國に於いて第一流の純文學的なスリラア作家でありその「借物の銃」"This Gun for Hire"「内部の人」"The Man Within"「ブライトン・ロック」"Brighton Rock"「スタムブウル急行」"Stamboul Train"その他の諸作は、私などの愛好措く能はざるものであつた。このうち「借物の銃」はパラマウントで映画化され、今日の人氣スタアたるアラン・ラッドの名聲を一夜にして築き上げてゐる。「密使」は一九三九年の作であるが、映画化は一昨四五年末に着手された。脚色には**ロバアト・バクナア**が當り、監督は「ラィンの監視」で知られた舞臺演出家出身の**ハーマン・シャムリン**である。勿論、原作小說と映画とではだいぶ趣きを異にして居り、**ボワイエ**扮するデナルドは原作が極く平凡なロマンス語學者であるのに對し、映画ではピアニストに變へられ、また、原作では彼が絶えず恐怖を感じながら行動してゐる心理的な面白さを狙つてゐるがこれも映画では行動的な人物に改められてゐる。映画は、一九三七年、歐洲の天地に風雲急を告げるとき、カレエからドヴァへ向ふ汽船の甲板で、このデナルドといふ物腰の靜かな中年の男が、英國の石炭王の娘ロォズ（**ローレン・バコール**）と出會ふところからはじまる。

その男は、問はれるまゝに、內亂のマドリッド市街戰で妻と娘を失ひ、一人淋しく英國の妻の母の許へ身を寄せるところだと語つたが、彼にはいつも敵を警戒してゐる樣子が見えた。

船を降りた二人は、倫敦行の最終列車を逃してしまつたので、カアリイ船長（「ラィンの監視」の敵役**ジョオヂ・クウルリス**）の經營する宿屋に休憩した。が、デナルドは隙をみてロォズの自動車を盜んで倫敦へ向つた。カアリイと、スペインから來たと稱するリカタといふ男（「運命の饗宴」の音樂指揮者**ヴイクトル・フランサン**）はこれを追ひ、散々にうちのめしたが、ロオズの仲裁で、やつと納つた。

倫敦の夜、彼女と彼と再會した彼は自分がつけ狙はれてゐると話し、壁に生々しい彈痕を示した。彼が倫敦へ來たのは、英國の石炭なファシストの連中の手に渡さな

ワーナーは各四本、ユナイテッド・アーチスツが三本である。ユニヴァーサルとコロムビアには四百萬弗クラスは一本もない。

種類別に見ると、音樂ものが六本、時代映画、戰爭映画、劇が各五本、宗教をテーマとしたものが三本、スリラー、冒險もの、正喜劇、喜劇が各二本、長篇漫画が一本と云ふ割合で、頗る平均して居ることが判る。

ウエインジヤー作品 ユナイテッドが提供

製作者のウオルター・ウエインジヤーは、嘗て「驛馬車」等をユナイテッド・アーチスツから發賣した事があるが、最近はユニヴァーサルから作品を發賣して居た。（既報の「谷間の道」は彼の作品である）。彼はあと三本ユニヴァーサルから發賣する契約があるが、これが終り次第、又ユナイテッド・アーチスツへ復歸する契約を最近結んだ。恐らく彼がユナイテッドから發賣する最初の作品はベスト・セラーの「民謡と源」"The Ballad and the Source"で、イングリッド・ベルクマンが主演する豫定である。

デイートリツヒ、パラマウントと長期契約

一九三七年パラマウントを去つて以來フリー・ランサーであつたマレーネ・デイートリツヒは、「黄金の耳飾り」で十年ぶりにパラマウント映画に出演したが、これがチャンスと成つて彼女は七年間、毎年一本宛の映画に主演する契約をパラマウントと結んだ。尚彼女は「黄金の耳飾り」が終り次第、巴里へ行つてルネ・クレールの監督するRKO映画「黄金の沈默」にモーリス・シュヴァリエと共演する豫定である。

リタ・ヘイウオースがオーソン・ウエルズと共演

オーソン・ウエルズはコロムビアと契約し自分の書いた「上海から來た女」"The Lady from Shanghai"を近く製作、監督するが彼自ら主演し、リタ・ヘイウオースが共演する筈で、サン・フランシスコ、ニューヨーク、ハリウッド及びメキシコで撮影される豫定である。

ウイリアム・ワイラーの新作品決定

サミュエル・ゴールドウィン作品「吾等の生涯の最良の年」を終つたウイリアム・ワイラーは、引續いてゴールドウィン映画「地球と天國」"Earth and High Heaven"の監督に契約された。主役は、グレゴリー・ペックで、ジョーン・フォンテイン、ウォルター・ヒューストンが共演の豫定であるが、この三人の出演はまだ決定に至つて居ない。テクニカラーで撮影され、製作豫算は二百萬弗である。これはグウェザリン・グレアムの書いた小説で、「ヨーク軍曹」「カサブランカ」等の脚色をしたホワード・コッホが脚色中である。

映画短評

スポイラース ☆☆

The Spoilers

一九〇〇年のゴールド・ラッシュ時代、アラスカのノームを舞臺に……といつただけでオールド・ファンにとつては堪らなく懐しい。この時代、この舞臺を背景として、いかに澤山の活劇映画がオールド・ファンの血を湧かしたことか。この「スポイラース」も、さういつた映画の典型的なものだ。この映画はレックス・ビーチの著名な通俗小説を映画化したもので、これまで既に三回も映画になつてゐる。作れば必ず當るといつた古典的な題材だ。物語はいたつて他愛なき活劇調で、この映画の見せ場はラストにおける亂闘場面に盡きるといつてもいい。この亂闘場面は可成り長尺にわたつて溜飲を下げるが、その割には痛快味に缺けてゐる。監督のレイ・エンライトは凡庸、久し振りのデイトリッヒも生彩に乏しい。（九巻、ユニヴァーサル映画）

小麥は緑 ☆☆

Corn is Green

「ラインの監視」の監督ハーマン・シャムリンが演出してヒットしたエムリン・ウイリアムズの同名の舞臺劇を「情熱の航路」のアーヴィング・ラッパーが監督した作品で、主演はベティ・デヴィス、大體このスタッフから推して想像出來るやうに、どうにも舞臺劇臭紛々たる作品となつてゐる。それにベティ・デヴィスのヒロインがエヴァンスの勉學に打込む情熱も妙に上づつてゐるし、獨りよがりの臭があつて全面的に共感出來難いものがある。扱はれてゐる題材は眞面目だが、全體として映画的に消化されてゐない。ベティ・デヴィスの最近の主演映画は、彼女の好みか、傾向としてこの種の生硬な感じをもつた映画が多い。性格的な演技の進境は認められるが、最近とみに強くなつてきた妙な臭味は一考を要することだ。（十二巻、ワーナー映画）

わが心の歌 ☆☆

Always in My Heart

新人ジョー・グレハムの監督になる音樂映画で、ラジオ界から掴かれた十五歳の少女歌手グロリア・ウオーレンを初めて紹介する映画だ。彼女の兩親にケイ・フランシス、ウオルター・ヒューストンが扮して、癖味のない小品家庭劇が物語られて行く。グロリア・ウオーレンの美しい唄と、ボラア・ミネヴイッチと彼の樂團によるスイング・ハーモニカの演奏が陽氣な色彩をそえてゐる。進歩の跡は少しもうかゞえないが、家族同伴でみるに相應しい愛情に溢れた映画といへる。（十巻、ワーナー映画）

大黒東洋士

ヒチコックが英國で監督

アルフレッド・ヒチコックは英國のプロデューサー、シドニー・バーンスティーンの爲に映画を監督する事と成り、第一回作品はイングリッド・ベルクマンの主演する「キヤプリコーンの南」"South of Capricorn"の豫定で、撮影所はエルストリーにあるメトロの英國撮影所が使用される筈である。

ユナイテッド・ステーツ映画社長更迭

ゲイリー・クーパー主演の「上衣と短劍」を第一回作品としたユナイテッド・ステーツ映画社は、社長ジョー・バアナアド、副社長兼製作部長ミルトン・スパーリングの共同經營であつたが、バアナアドの持株をスパーリングが引受け、バアナアドは同社を退いた。スパーリングは社長に就任したが今年三本の豫定を増加する筈だと聲明した。

ピツクフオード新會社を創立

メエリー・ピツクフオードは夫君のバディー・ロジャースとコメット・プロダクションを創立してユナイテッド社の爲に上映時間一時間位の映画を製作して居たが、今度プロデューサーのレスター・コウアンのプロダクションと合併して、新しい製作會社を創立する事に成つた。社名はまだ決らないが、資本金は三百萬弗位の豫定で二年間に七本のA級作品を作り、ユナイテッド・アーチスツから發賣する事に成り、一月一日までには第一回作品の撮影が開始される筈である。レスター・コウアンは先頃紹介された「生きてる死骸」や昨年度の問題作、「GIジョー物語」のプロデューサーである。

ハリウッド短波放送

田村幸彦

配給收入四百萬弗以上のヒット映画三十三本

アメリカ映画で現在迄にアメリカ國内の配給收入が四百萬弗を超えたと云ふヒット映画は、映画界始まつて以來三十三本ある。然もそのうちの約半分十六本は、一九四五年と四十六年の二年間に發賣されたものである。先づ其の三十三本を擧げると――

風と共に去りぬ（メトロ、三九年）　二〇〇〇萬弗
これが陸軍（ワーナー、四三年）　八五〇萬弗
◎聖メリーの鐘（RKO、四五年）　七〇〇萬弗
◎我が道を往く（パラマウント、四四年）　六五〇萬弗
誰が爲に鐘は鳴る（パラマウント、四三年）　六三〇萬弗
白雪姫（RKO、三七年）　六〇〇萬弗
彼女を天國に送せ（フォックス、四五年）　五七五萬弗
ビッグ・パレード（メトロ、二五年）　五五〇萬弗
サラトガ本線（ワーナー、四五年）　五五〇萬弗
ノートリアス（RKO、四六年）　五五〇萬弗
◎ベルナデットの唄（フォックス、四三年）　五〇〇萬弗
セントルイスで會へ（メトロ、四五年）　五〇〇萬弗
◎ミニヴァー夫人（メトロ、四二年）　五〇〇萬弗
ワルドルフの週末（メトロ、四五年）　四九〇萬弗
ジーグフェルド・フォリース（メトロ、四六年）　四七五萬弗
錨を揚げて（メトロ、四五年）　四五〇萬弗
默示錄の四騎士（メトロ、二一年）　四五〇萬弗
◎失へる週末（パラマウント、四五年）　四五〇萬弗
○ランドム・ハーヴェスト（メトロ、四二年）　四五〇萬弗
◎ユートピアへの道（パラマウント、四五年）　四五〇萬弗
君去りて後（ユナイト、四四年）　四五〇萬弗
スペルバウンド（ユナイト、四五年）　四五〇萬弗
ステージドア・キャンティーン（ユナイト、四三年）　四五〇萬弗
東京上空三十秒（メトロ、四四年）　四五〇萬弗
ロマンスのスリル（メトロ、四五年）　四五〇萬弗
決斷の谷（メトロ、四五年）　四五〇萬弗
○ハリウッド・キャンティーン（ワーナー、四四年）　四二〇萬弗
ベン・ハア（メトロ、二六年）　四〇〇萬弗
ドリー姉妹（フォックス、四五年）　四〇〇萬弗
ブルックリン小箭（RKO、四六年）　四〇〇萬弗
リープ・ザ・ワイルド・ウインド（パラマウント、四二年）　四〇〇萬弗
シンギング・フール（ワーナー、二八年）　四〇〇萬弗
◎ステイト・フェア（フォックス、四五年）　四〇〇萬弗

この三十三本のうち無聲映画は「ビッグ・パレード」「默示錄の四騎士」「ベン・ハア」の僅か三本に過ぎず、他の三十本は何れもトーキーである。四二年の三本、四三年の四本、四四年の四本に比べて四五年の十三本は如何にも壯觀である。四六年はまだ三本にしか過ぎないが、九月以後のシーズンに登場する作品が出揃つたら、この數はもつと増加するであらう。大體アメリカ映画は封切後最初の八週間から十週間に大部分の收入を擧げるのが通例であつて、その爲には三百本に近いプリントを各大都市で一齊に封切るのである。

會社別に見るとメトロが十三本で第一位、パラマウントの五本がこれに續き、フォックス、RKO、

John Payne ジヨン・ペインは今の日本の若い女性フアンの間で大した人氣をもつてゐる。見るからに眉目秀麗な美男子だから、若い女性フアンが騒ぎたてるのも無理ないと思ふ。しかしアメリカでは日本の女が騒ぐほどそんなに人氣がない。彼はアメリカ製美男子に飢えてゐた日本の女性フアンの心の中に巧みに食ひ入つたスターである。

Gregory Peck

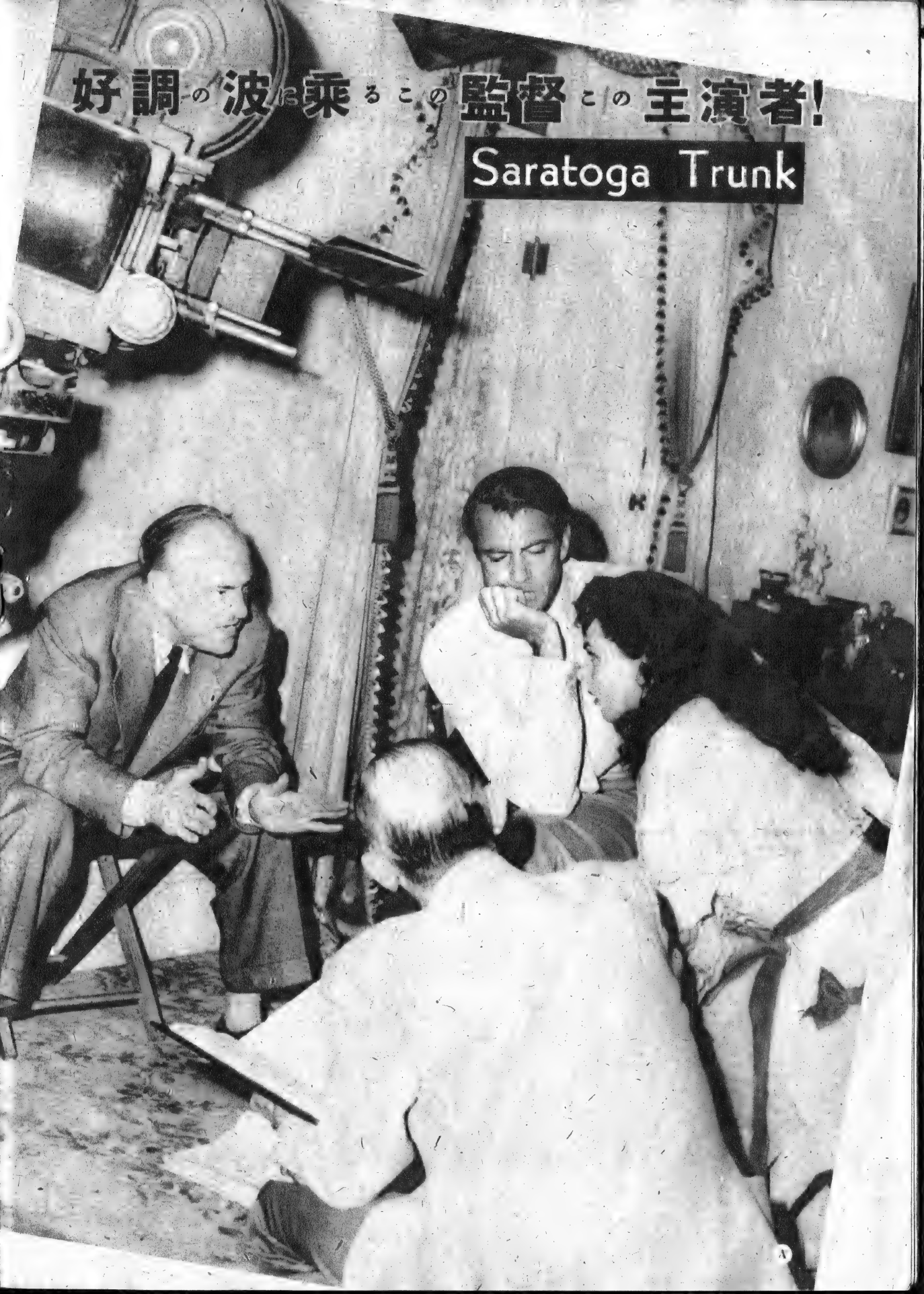
グレゴリー・ペツタの活躍は全く華々しいものがある。最近の主演映画を擧げたゞけでもキング・ヴイダー監督の「白晝の決闘」、クラレンス・ブラウン監督の「イヤリング」、アルフレツド・ヒツチコツク監督の「パラダイン事件」、ヘミングウエイ原作の「フランシス・マコーマーの短い幸福な生活」、この他フオツクスとサミユエル・ゴールドウイン・プロに各一本づゝ主演映画の契約がある。當代隨一の當り屋である。

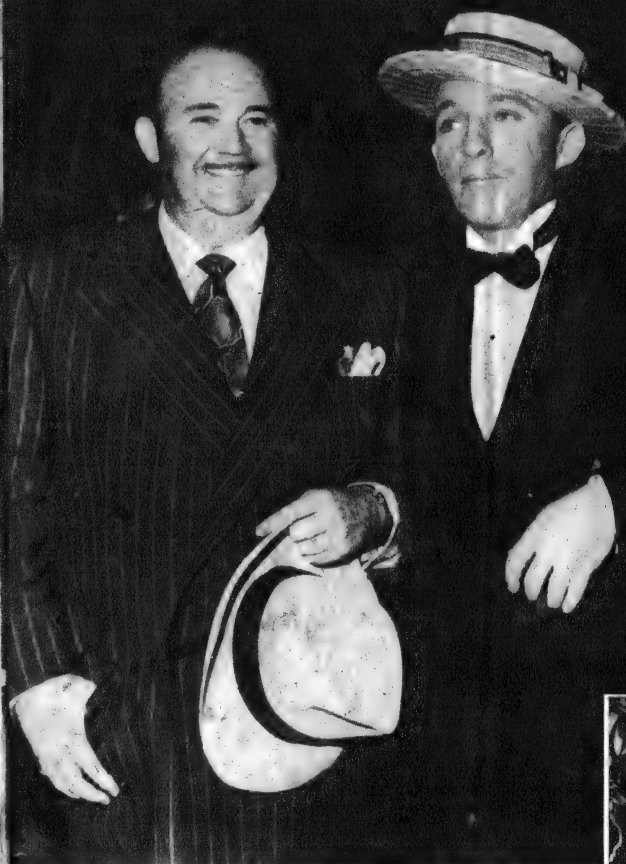
Van Johnson

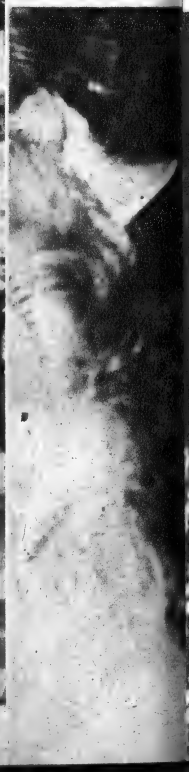
ヴアン・ジヨンソンはソバカスだらけで金髪で、御覧の通り平凡な青年だが、この善良さうな笑顔と素直な素質が彼の身上といへる。平凡な魅力こそ偉大な魅力に通じるものだが、彼の場合確かにこの一見平凡さの中に、アメリカの若い女性は堪らない魅力を感じるらしい。嫌味がなくて、誰からも愛され好感を持たれる青年、彼の人氣の褒いのもこの一事にあるだらう。

「**サラトガ本線**」は1943年に製作、45年に封切られた問題作だ。寫眞Ⓐは撮影開始前、監督の**サム・ウッド**(左)が主演の**ゲーリー・クーパー**と**イングリッド・ベルクマン**に演技の指導をしてゐるところⒷは同映画中の主演者2人、Ⓒは演出の想を練るサム・ウッドとイングリッド・ベルクマン。この監督にこの主演者、期待すべき雄篇である(ワーナー映画)

好調の波に乗るこの監督この主演者！

Saratoga Trunk

懐しのオヤヂ

『皇帝圓舞曲』に主演中のビング・クロスビーを、嘗てのジャズ王ポール・ホワイトマン(左)が訪れました。ビングはその昔ホワイトマンのオーケストラに評判のリズム・ボーイズの1人として出演したのが、今日の成功への第1歩だつたのです。彼にとつてホワイトマンは懐しいオヤヂです。(INS)

ある夜のスケートの女王様

「銀嶺セ・レナーデ」でスケートの美技を遺憾なく發揮したソニア・ヘニーが、ジョン・ドールとクラブ・モカムボに現れました。ジョンは「小麦は緑」でエヴァンスに扮した新人です。(INS 10/25)

永き記念に

ハリウッド著名の映画劇場グローマン・チャイニーズ・シアターの前庭に殘された人氣スターの足型と手型はハリウッド名物の一つとして餘りにも有名ですが、今「カサブランカ」のハムフリー・ボガートが、その夫人ローレン・バコールの手を借りて柔かいコンクリートの上に足型を殘してゐる所です。(ACME 10/24)

This is Hollywood!

I. N. S. 特約ハリウッド・スナップ Hollywood Snapshots exclusively furnished by I. N. S.

素敵な帽子が氣にかゝる

素顔のリタ・ヘイワース……チョット感じが違ふではありませんか。ハリウッドのシロ・レストランにトニー・マーティン(右)と一緒に食事をとりに現れましたが、彼氏しきりに、彼女の鷲の羽毛で飾られた最新流行の帽子に讃美の聲を放つてゐます。(INS 10/26)

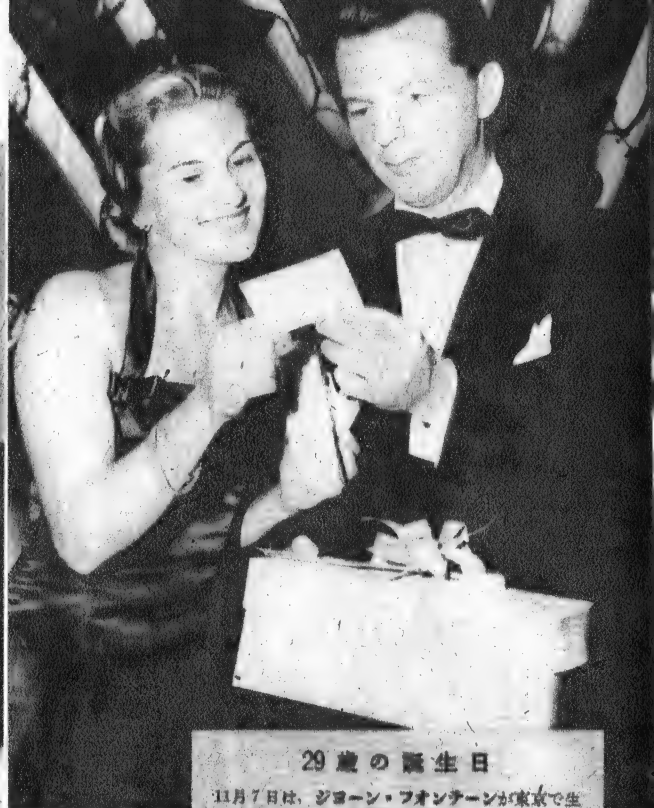
返り咲いたシルヴイア・シドニー

本誌8月號の「新映画紹介」の中で報じた「身に沁みる風」の主演者シルヴイア・シドニーとロバート・ヤングの2人が同映画撮影中、セットで出を待つてゐるところです。この映画はリリアン・ヘルマンの舞臺劇をウイリアム・ダイタールが監督したものです(INS)

ノーマ・シヤラー登場

ハリウッドのあるパーティに現れたノーマ・シヤラーとリチャード・ネイの2人……ノーマ・シヤラーは長い間映画界から引退してゐましたが、今度新シナプライズ社と契約して近く同社の新作「護られざる心」に主演することになつてゐます。(INS 10/12)

パーティのひと時

ビヴアリー・ヒルスのカフェ・ロマノフで，ジョーン・フォンテーンの誕生祝賀パーティが催された時のスナツプで，ロザリンド・ラツセルとダグラス・ジユニアの２人が談笑してゐます。(INS 11/7)

29歳の誕生日

11月７日は，ジョーン・フォンテーンが東京で生れてから29年目の誕生日に當ります。この日盛大な誕生祝ひのパーティが開かれました。このスナツプは當夜のパーティにおけるジョーンと彼女の夫ウイリアム・ドジアー（プロデユウサー）の２人です。(INS 11/7)

さてはこの２人

ハリウツドのクラブ・モカムボで落ち合つたアン・サザーンとジヨセフ・コツトンの２人です。さてはこの２人……とうるさいゴシツプ・メイカーが騒ぎ立てゝゐます。アンは1948年の５月に結婚した俳優のロバート・スターリングと最近離婚したばかりです。彼女は映画に出演する一方，ラジオの喜劇スターとして人氣を博してゐます。(INS 11/7)

新しいロマンス

ケイリー・グラントとブロンド・ベテイ・ヘンセル（富裕の女性）との間に新しいロマンスが發展してゐます。彼女はセント・ルイズの富める鐵鋼業者の娘です。(INS 11/7)

ママになつたダービン

ママになつてから滅多にナイト・クラブに現れなかつたディアナ・ダービンが夫君のフエリックス・ジャクソンと一緒に珍しくクラブ・モカムボに姿を見せました。彼女は新しい映画に主演中、スタヂオのドレッシング・ルームに子供部屋を設備していゝママさん振りを發揮してゐます。(INS 11/7)

テイラーとスタンウイツク

ロバート・テイラーとバーバラ・スタンウイツクの２人は、1939年の５月に結婚以來，圓滿な結婚生活を續けてゐますが，この御兩人が，バーバラの養子スキツパー君(右)をつれてレストラン・ラルーに現れた所をパチリッ！(INS 10/31)

Studio News

☆ユナイテツド・アーチスツ社

▷**ハワード・ホークス**の創立したモントレイ・プロダクションの第一回作品「**レツド・リヴアー**」"Red River" は、**ジョン・ウェイン**マーガレット・オシェリダン、ウォルター・ブレナン、トム・タイラー等が主演し、ホークスの監督で開始された。

▷キャグニー・プロダクション「**迷へる羊**」"The Stray Labm" の監督としてRKOのプロデューサーであつたナット・カーティスが契約された。**ジェームズ・キャグニー**と**ニディー・ブラッケン**の主演で近く撮影が開始される豫定。

▷ボゴース・プロダクションの「**奇蹟は起り得る**」の第五話のスターとして**ゲイリー・クーパー**と**ケイリー・グラント**が出演の交渉を受けて居る。

☆エンタプライズ社

▷**バーバラ・スタンウイツク**とデイヴィッド・ナイヴンとは愈々既報の「**他の戀**」"The Other Love" をアンドレ・ド・トスの監督で開始したが、「小麥は綠」で卓拔した演技を見せた**ジョーン・ロアリング**も主要な役を與へられた。この映画は製作豫算二百萬弗で、スキスまでロケーションする筈である。

☆コロムビア社

▷既報した「我が空しき心」は「**ジヤネツト・エイムスの罪**」"The Guilt of Jenet Ames" と改題して完成した。

▷**リチャード・ウォーレス**は、ウィリアム・ウェルマン監督の「ギヤラント・ジャーネイ」に主演した**グレン・フォード**を主役として「**彼等は獨りで歩く**」"They Walk Alone" の監督を始めた。ジャニス・カーター、ビリー・サリヴマン、カレン・モーレイ、ウィリアム・ファーナム等が共演する。

▷**ランドルフ・スコット**はシネ・カラーによる「**二つの大帽子**」"Twin Sombreros" に**ジョージ・ワグナー**の監督で主演中である。バーバラ・ブリトン、ドロシー・ハート、ブルース・キャボット、チャーリイ・グレープウィン、グラント・ウィザースが共演する。

▷**ジョン・ホール**はジョージ・シャーマンの監督する「**最後のインディアン**」"The Last of the Redmen" に主演中。マイケル・オシー、イヴリン・アンカース、バスター・クラブ等が共演して居る。

☆ワーナー・ブラザース社

▷デイヴィッド・バトラーはテクニカラーの「**私の野生の愛蘭土の薔薇**」"My Wild Irish Rose" を、デニス・モーガン、アンドリイ・キング、アーリン・ダール、ベン・ブルーを主役として監督を開始した。

▷**アレキシス・スミス、エリナー・パーカー**シドニー・グリーンストリート等はピーター・ゴッドフリィの監督する「**白衣の女**」"The Woman in White" に主演中である。

▷前號で紹介したスェーデンのスター、**ツイヴェカ・リンドフォース**の第一回作品「**夜ごと夜ごとに**」はドン・シーゲルの監督で開始された。

を訪ねて、久しく見ない弟のポール・ラチンスキーが來た。彼は佛軍の騎兵大尉として從軍してゐたのだが、彼の口からポーランドの解放者として尊敬してゐるナポレオンが近くのブローニイの屯所にゐると聞き、秘かにナポレオンに面接した。それから二週間後首都ワルソーでナポレオンの歡迎の夜會が催された時、マリアは夫と共に出席し再び皇帝と顔を合はせた。ナポレオンは彼女の美貌に心を動かし、宿舍へ來るやうにと半ば命令的に云つた。彼女は英雄への幻滅を感じ、彼を怒らさぬ様婉曲に斷つたが、皇帝は怒つて直ぐその場から歸還してしまつた。

ポーランドが立直るか否かは總てナポレオンの手中にあつた。從つてポーランドの大臣達は彼の意を迎へようと奔走したが、皇帝は彼等の願ひには應じなかつた。萬策つきた彼等は、ワレウスキ伯爵邸を訪れ、皇帝のお氣に入りのマリヤに旅情を慰めるために皇帝の宿舍へ行つてくれと懇願した。人妻の身で、と思ふと彼女は悲しかつたが、憤りを抑へた夫が許したので、國家のために犠牲となることを覺悟して、ナポレオンの宿舍に行つた。

その後ナポレオンはワレッスキー邸を宿舍にした。マリアは皇帝に呼び出され、默々ながら話をしてゐる中に、專制的な我儘な男だと思つた皇帝も、人間としては不幸な淋しい男であることが判つた。そして皇帝が唯一人夜の戸外に立つて「マリア、お前を愛してゐる」と獨り呟くのを聞いた時、彼女の心には皇帝への愛情が湯の様に湧いた。彼女は皇帝に寄り添ひ、進んでその唇を受けた。

それから彼女の生活は一變した。皇帝が出征してゐない時は、いつも彼女は皇帝と共にゐてその身の廻りの世話をした。彼女は始めて男の愛情と男への愛情を知つた。彼女はワレウスキ伯爵と離婚し、ナポレオンの中に滿ち足りた自分の生活を見出してゐた。

一八〇九年七月、巴里のド・ラ・ホセイ街のマリアの家にナポレオンの母が訪れて來た。彼女はナポレオンが皇后ジョセフィーヌを離婚しようとしてゐるのは、マリアの爲だと考へて快からず思つてゐたが、蔭の女として滿足してゐる謙虚なマリアを見ると忽ち好きになつた。その時マリアはナポレオンの子を姙娠してゐることを告げた。やがて彼女は皇帝の侍從ドナーノ大尉に迎へられて皇帝が滯在するウインへ行つた。久し振りで會つたナポレオンに、彼女が姙娠を告げようとする前に、皇帝は政略的にハプスブルグ家のマリア・ルイゼと結婚するつもりだと語つた。マリアは眼の前が眞つ暗になつた氣がして床に崩れ落ちたが立上ると默つてナポレオンに別れを告げ何處ともなく去つて行つた。

ナポレオンはマリア・ルイゼと結婚した。そしてマリア・ワレウスカが何處かで彼の子を產んで間もなく、彼にも世嗣が產れた。

一八一二年十二月、ナポレオンはロシア遠征に大敗を喫し、聯合軍の手でエルバ島へ流された。彼は悲境にありながらも、再起を計つて種々劃策したが空しかつた。

そして皇后が子供を連れて來るのを、母と共に待ち望んでゐた。ある日島へ船が入つて來た。皇后が來たのだと棧橋で待つ彼の前へ現はれたのはマリア・ワレウスカであつた。彼女は連れて來た息子を「貴方の子のアレキサンダーです」と紹介した。

その夜は嵐だつた。子供を寢かせて二人だけになつた時、ナポレオンはマリアに、故國にゐる同志に手紙を屆けてくれと賴んだ。「儂は巴里へ歸つて再擧を計るのだ」といふナポレオンに。彼女は「何故歸國なさるのです？ こゝには平和な生活があります。危險な道を歩かないで、此處で平和に暮して下さい」と懇願したが、この儘では濟まされない、再び歐洲に自由の天地を作るのだ、愛があれば俺の願ひを聽いてくれ、といふナポレオンの熱情の前には、彼女は頷くより仕方がなかつた。やがて彼女は密書をたづさへ、秘かに夜の嵐にまぎれてエルバ島を去つた。

ナポレオンは歸國した。だが彼の再擧は、空しくもワーテルローの敗戰で崩れ、彼は再び英國軍の手に捕へられた。そしてセントヘ

Coming New Pictures 待機中の映画

征服
Marie Walewska
M・G・M映画

配役

マリア・ワレウスカ……グレタ・ガルボ
ナポレオン……シャルル・ボアイエ
タレイラン……レジナルド・オーエン
ドナーノ大尉……アラン・マーシャル
ワレウスキ伯爵……ヘンリー・ステーヴンスン
ポール・ラチンスキ……リーフ・エリクスン
レテイテイア・ボナペルト……デーム・メイ・ホイツテイ
パラジア伯夫人……マリア・オウペンスカヤ
ステファン……クロード・ギリングウオーター

解說　M・G・M一九三七年度作品。製作は「怪僧ラスプーチン」「桑港」のバーナード・H・ハマイン。**ワルカフ・ガシオロフスキー**の原作を「アメリカの悲劇」「ジェキル博士とハイド氏」「眞珠の頸飾」「運命の饗宴」の**サミユエル・ホツフエンスタイン**と**サルカ・ヴイーリエル**、**S・M・バーマン**の三人が脚色した。監督は、巨匠**クラレンス・ブラウン**で、「戀多き女」「クリスチナ女王」「ロマンス」「アンナ・カレニナ」等でガルボを指導し、その他「噫初戀」「妻と女秘書」を演出した。近作には名作「ナショナル・ヴェルヴェット」「ドーヴァーの白い斷崖」「一年仔」がある。撮影は老練**カール・フロイント**、音樂は多くのガルボ主演映画や「ロメオとジュリエット」「大地」を手掛けた**ハーバート・ストッサート**。

主演の**グレタ・ガルボ**は瑞典出身の大女優、一九二七年度の「激流」を最初に「戀多き女」「接吻」「ロマンス」「マタ・ハリ」「グランド・ホテル」「クリスチナ女王」「アンナ・カレニナ」「椿姫」等多數の映画に依つて、戰前の日本の銀幕に活躍したが、現在は出演してゐない。**シャルル・ボアイエ**は「肉體と幻想」及び「運命の饗宴」で既にお馴染の名優。助演者には、「痴人の愛」「アンナ・カレニナ」「二都物語」のレヂナルド・オーウエン、「沙漠の花園」のアラン・マーシャル、「小公子」「進め龍騎兵」のヘンリー・スティーヴンスン、「青春ホテル」「ワイキキの結婚」のリーフ・エリクスン、「肉體と幻想」「瓦斯燈」「ドーヴァーの白い斷崖」のデーム・メイ・ホイツテイ「邂逅」「孔雀夫人」「嘆きの白薔薇」のマリア・オウペンスカヤ等の腕達者が出演してゐる。十一卷。

梗概

一八〇七年一月、ロシアの侵略を受けて危殆に瀕してゐたポーランドは、ナポレオンの指揮する佛軍の救ひを受けて、ロシア軍を撤退させることが出來た。さうしたポーランドの東部のある町にワレウスキ伯爵と妻マリアが、伯爵の妹と共に住んでゐた。伯爵は七十五才でマリアは若く美しかつたが彼女はそれでも自分が幸福だと思つてゐた。ある日コサック兵に荒された邸内を片づけてゐるマリア

Studio News

☆ユニヴァーサル・インタナシヨナル社

▷英國のスター、**フィリス・カルヴァート**は最初のアメリカ映画「**日々に疎し**」"Time Out of Mind" に主演する爲到着した。ロバート・ハットン、エラ・レインズが共演する。監督はロバート・ジオドマークが豫定されて居たが、ジオドマークは最近五本の映画を立て續けに作つて健康を害したので、フランク・ライアンが監督に選ばれた。

▷英國で「七番目のヴェイル」を監督した**コムプトン・ベネット**は、ユニヴァーサルに招かれてハリウッドに到着した。

▷**フリッツ・ラング**が近く監督するダイアナ・プロダクション「**扉の後の秘密**」"The Secret Behind the Door" の**ジョーン・ベネット**の相手役として、英國のスター、**マイケル・レッドグレーヴ**が契約され、近くハリウッドに到着する豫定である。

☆MGM社

△既報した**カスリン・ヘプバーン**主演の「愛の唄」は「**戀物語**」"A Love Story" と改題され、**ポール・ヘンリード**がロベルト・シューマンに、**ロバート・ウォーカー**がヨハネス・ブラームスに夫々扮する事になつた。**クラレンス・ブラウン**の監督で近く撮影が始められる。

▷**マーガレット・オブライエン**の主演する既報「バレリーナ」は「**未完成の踊**」"Unfinished Dance" と改題された。

▷前號で報道した**ヴァン・ジヨンスン**主演の「ロージイ・リッヂのロマンス」は「**ヤンキー**」"The Yankee" と改題された。

▷同じく前號で報道した**ラナ・ターナー**の新作品「グリーン・ドルフィン街」は、「育ち行く年」の**ヴィクター・サヴィル**の監督で開始された。リチャード・ハートの外に、ヴァン・ヘフリン、ドンナ・リード、レヂノールド・オーエン、フランク・モーガンが役割に加へられた。

▷一九二三年にラモン・ノヴァロとアリス・テリーを主役として作られたラファエル・サバティニ原作の「**スカラムーシュ**」は、近くケネス・マッケンナをプロデューサーとして再映画化される事になつた。

☆RKOラジオ社

▷既報した**ジヨン・フオード**とメリアン・シー・クーパーが創立したアーゴシー映画會社は四本の作品をRKOから發賣する契約をした。第一回作品は「コンフィデンシャル・エイジェント」の原作者グレアム・グリーンの小説「迷路」に基いた「**逃亡者**」"The Fugtive" の豫定である。

☆二十世紀フォックス社

▷前號で報道した「**ブーメラング**」の役割からはジョン・ペインが除かれ、ジェイン・ワイアット、ケイラ・ウィリアムスが加へられ愈々エリア・カザンの監督で開始された。

▷前號で報道した「**永遠のアムバー**」は、再び製作が延期された。今度はスターのコーネル・ワイルドが病氣に成り出演不能に成つた爲である。

が敵軍は、城内からむつくり上半身を現はしたガリヴァーの姿を見てあつと驚き忽ち船を返して逃げ去つた。

ガリヴァーはリトル王に會ひ忠誠を誓つたので、王を始め住民は大喜び、都の住民總がかりでガリヴァーの衣服を作るやら、大鎌で髭を刈るやら、靴を磨くやら、彼を立派に着飾らせ、彼の兩足を門にして祝賀行進を行ひ夜は宴を張つて王様までが、ガリヴァーの指とダンスをするほどの浮かれ様だつた。

その頃ボムボ王は鳥の密使に密書を托し、リリプットに潜入してゐる三人のスパイに、「ガリヴァーを亡き者にせよ、さもないと——」と命令した。三人のスパイは考へた末、ガリヴァーを殺すために、夜陰に乘じて、街に陳列してあつた彼のピストルを車に積んで隠れ家に運び、殺害の機を窺つてゐた。

一方王子デーヴィッドはグローリア姫戀しさに、戀の闇路を城内に忍び入り、姫の窓下で小夜曲を歌つて姫を呼び、暫しの逢ふ瀬を樂しんだが、警護の兵と夜警のギャビイに圍まれ、劍を揮つて戰つた。然し多勢に無勢、將に一命危しと見た時ガリヴァーはそつと王子を摘み上げ、はらはらしてゐた姫のところへ運んでやつた。二人は悲しい乍らも束の間の歡びを持つことが出來た。

隣國のボムボ王は決戰の機をスパイに知らせる爲に、再び鳥の密使に書面を運ばせたが鳥は途中で夜警に捕り書面を讀まれてしまつた。かくて敵の計畫を知つたリトル王は、軍勢を整へ、敵を邀撃せんと海岸へ出陣した。やがてボムボ王の軍船は攻め寄せ來り、ガリヴァーめがけて雨の様に矢を射かけた。然しガリヴァーは事を平和的に處理しようと矢を拂ひ除けて軍船に近寄り、船の綱を束にして海岸に引き寄せた。

一方へとへとになつてスパイの隠れ家に到着した鳥の密使から事情を聞いた三人のスパイは、この機にガリバァーを殺さねば、自分等が處刑されるので、急いでピストルを引つ張つて、海岸の崖の上に据えつけた。これを遙かに見た王子デーヴィッドは、恩人ガリヴァー危しと、馬に打乘り驅けつけて、スパイが引金を引く瞬間、ピストルの銃身に飛びついた。そのため彈は逸れてガリヴァーは助かつたが、王子はピストルと共に崖下に落ち人事不省になつた。ガリヴァーは二人の王に、「貴方達の自己主義のためにこんな結果を招いたのだ」と諭し、結婚式の歌には二つの國歌を一つに纏めた「永久に忠實に」を歌ふことに定めて更めて王子王女の婚約を承認させた。やがて息を吹きかへした王子は、人々の祝福の歌聲の中に、ガリバァーの手に隠れて、いとしい姫を抱き締めた。

それから後、リリプットの住民は總力を籠めて巨船を建造した。ガリヴァーはその船に乘り、別れを惜んで泣く人々に送られて、懐しい故國を指して船出した。

レナ島へ流されるために、ロシュフォール港へ送られた。その彼の許へマリア・ワレウスカが訪れて來た。彼女はナポレオンに女裝させてアメリカへ亡命させようとしたが、彼は笑つて受けつけなかつた。彼は「何處までも貴方と一緒に參ります」と云ふマリアを抱いて云つた。

「そなたの愛情は一生忘れることは出來ない。今はその愛情に酬いられなかつたことだけが殘念だ」

そして出發の間際に、それとは正式に名乘り合へぬ息子のアレキサンダーを抱き上げ、軍隊口調で「お前は一生ワレッスカ夫人の面倒を見るのだ」と命じ、忽卒として部屋を出て行つた。

窓からは、本船へ向ふナポレオンの乘つたボートが見えた。曾ては一世を風靡し、今は敗戰の孤影を見せる男、そして自分の生活に眞實の生命を與へてくれた男の去り行く後姿を、マリアは息子を抱きながら見送つてゐた。

ガリヴァー旅行記

Gulliver's Travels

パラマウント色彩長篇漫画

解說 原作は英國最大の諷刺文學作家で且つダブリンの聖パトリック會堂の副監督**ジョナサン・スウイフト**（一六六七―一七四五年）が一七二六年に出版した「レミュエル・ガリヴァーの僻遠諸國旅行記」である。原作の第一部は小人國リリプットの物語で、住民の内亂、隣邦との戰爭を描きつゝ英國の當時の政治、社會、宗教を諷刺し、第二部は大人國の物語、第三部は空中の浮島ラプータやラグナグ、ジャパン等の變物國、第四部では人間と馬とが地位を逆にしてゐる馬の國の話となつてゐて、筋を追ふ子供の讀物として、更に歷史的參考資料として廣く全世界に愛讀されてゐる本映画は第一部を脚色したものであるが、子供向きの樂しさだけを追つてゐることは勿論である。

製作は**マックス・フライシャー**監督は**デーヴ・フライシャー**で、彼等は兄弟であり、「ベティ・ブープ」や「船乘りポパイ」シリーズによつて日本に馴染深い人々である。この映画は彩色長篇漫画として彼等の最初の作品である。潤色は、**エドマンド・シーワード**、脚色は同じくシーワードと他四人本篇の歌謠の作詞は「百萬弗大放送」「ジャングルの戀」「スキンダ」「ワイキキの結婚」の**レオ・ロビン**、作曲は彼とコンビの**ラルフ・レインジャー**、伴奏音樂の作曲指揮は「明日は來らず」「セイルムの娘」「畫家とモデル」等の**ヴイクター・ヤング**。王女グローリー姬の歌聲は**ジエシカ・ドラゴネット**、王子デーヴィッドの歌は、ラヂオ歌手であり「カレッヂ・リズム」にも出演した**ラニイ・ロス**が歌つてゐる。背景作画はエリック・シエンク他三人、劇中人物の作画には、シーモア・ネイテル始め十一人の監督の下に、三十四人のアニメーターが働いてゐる。尙ほ主題歌「芽出たい芽出たい日」の作詞作曲は、サミイ・ティムバーグ、アル・ネルバーグ、ウィンストン・シャープルスの三人である。一九三九年度作品、全八卷。

物語 一六九九年十一月五日夜、北緯三十度の南海で船醫レミュエル・ガリヴァーの乘船は、嵐のため沈沒し、彼のみは辛うじて附近の島に漂着し、極度の疲勞から、砂濱の上に死んだ者のやうに横たわつた。

そこはリリプットと云ふ小人國で、小人の夜警ギャビイがいつもの通り歌を歌ひながら、燈火をかざして歩き慣れた道を夜廻りしてゐると、何かに躓いて轉んだ。みれば巨大な指五本、しかも自分はその掌の上にゐるので吃驚仰天、「巨人だ！ 巨人だ！」と叫びながら、王様へ注進しようと旋風のやうに驅け出した。

その夜宮殿では當リリプット國のリトル王と隣國のボムボ王の間に相談が行はれてゐた。それはリトル王の娘グローリー姬とボムボ王の息子デーヴィッド王子の婚約の件であり、二人は契約書に署名を終り、親心の嬉しさから手をとり合つて喜んでゐた。バルコニイでは、相愛の姬と王子が月光を浴びて戀の歌を合唱してゐた。傍の一つがいの小鳥までが二人の歌に合はせて踊り出すばかりのなごやかさで、總ては順調に運ぶかに見えたが、ふとした結婚式に歌ふ國歌のことで二人の王の意見が衝突、ボムボ王は「余の國歌『永久に』を歌ふのだ！」と云へばリトル王は、「いや余の國歌『忠實』を」と亢ひに讓らず、短氣のボムボはポッポと怒り結婚契約を破棄してさつさと歸つてしまつた。若い二人の嘆きは深かつた。

ボムボ王が歸つた後でやつとリトル王に會つた夜警のギャビイは巨人の件を報告したが、王様は、そんな馬鹿な事がと一向信用しないので、彼は躍起となつて陳辯すると、王様は「ではその巨人とやらを召連れて參れ」と云はれた。そこでギャビイは鐘を鳴して都の住民を集め、海岸へ行つて見ると巨人はゐない。皆はギャビイが寢呆けたのだと笑つたが、中にゐた璧の男がふと聽音器を地面に當てると不思議な音がする。しかも突然地面が搖れた。氣がつくと地面と思つたのは巨人の胸で、彼が動いたのだ。一同は驚いたが、やがて用具を整へて巨人ガリヴァーの運搬作業にかゝつた。まづ一番太い綱を巨人の身體に卷きつけ、大きな車を作り、數十臺の起重機で巨人を吊つて車に乘せるやうな大工事、百頭の馬に曳かせて一晩がかりでやつと城内へ運び込んだ。

リトル王は一目ガリヴァーを見るなり仰天して宮殿の奧深く逃げた。住民はガリヴァーの持物を取り出してゐる時彼のピストルが轟然と發射し、その音でガリヴァーが眼を覺し、太綱を切つて起き上つた時は住民は生きた心持もなかつた。しかもその時隣國のボムボ王が軍船を率いて來襲し、石や矢を射かけたので城内は大混亂。だ

パールのネックレース……まるで、豊かに實つたブドウのやうに群がる眞珠。華麗・豪奢といふ文字をはるかに超へた存在である。パールはアメリカ女性の最も好む寶石の一つで、シルクのドレスと相まつて、清純・健康のシンボルとして扱はれる。金屬製の耳飾りと柔かい感じの眞珠のコントラストは快適。モデルは**エリナー・パーカー**。

そのコスチュームから發散する香氣は古代ギリシヤかエヂプトを偲ばせるものがあり、その頸飾りのデイザインから放射されるクラシカルズムの光輝は、クレオパトラをして狂喜せしめるのに充分であらう。左右均齊から生ずる美と氣品は、このコスチュームの中に呼吸してゐる。モデルは**ヘデイー・ラマール**。

エリナー・パーカーの一見不細工な頸飾りと違つて、心よく排列された眞珠の一粒一粒……そこには小さな爽やかな息ぶきさへ感じられる。そして、大きな眞珠を一つ、耳につけた心にくいアイデア。しかもグレイかブルーの無地のドレスにこれをあしらつた所に、魅力……絶えざる魅力が生れる。モデルは**アン・シエリダン**。

石原裕市郎

清楚に、つゝましくデザインされた頸かざり。それはシンプルなネック・ラインとも美しく調和してゐる。胸のかざりに、一粒の大きなパール……そこには不思議なアクセントがひそみ、簡單なこのツー・ピースに生命を與へてゐる。大きな黒のバッグはエナメルではなく、プラスティック製品で、決して割れ目が出來ない。モデルは**クローデット・コルベール**。➡

日本には顔の美しさを描寫する藝術家は多いが、耳・首すぢ・指の醸し出す「印象的な美」をペンやブラシにする作家は餘り多くない。が、日本の女人は古くから、えり足や足指に一種のコケティッシュな美を與へる魔術を知つてゐた。そして、その魔術は妖しい雰圍氣を匂はせるのにすこぶる適切な役割を果して來た。日本の昔の女性は指輪を持たなかつたが、指の表情を知つてゐた。そして、それをつゝましやかに、しかし、巧妙に驅使した。

洋風の服裝と共に洋風の裝飾品が入つて來たが、指輪を除いて他の頸飾り・耳かざり・腕輪は、指輪ほど多く、わが國の女人には用ひられてゐない。しかし、昔の日本婦人が示したやうな魔術を、現代の女性が身につけてゐない、とは思はれぬ。耳輪にしても、大きな耳かざりにしても、それは耳だけを美化するものではない。頸飾りもえりすぢの美しさを誇示するものではない。指輪も單に指に美をプラスするものではない。單獨にそれぐが個立して、お互ひに美の競爭を行ふものではない。帽子・衣服・靴が勝手に美の競爭を始めたなら、調和の美もアクセントの美も誕生しない。それと全く同じやうに、耳かざり・指輪・ネックレースは、衣服と調和し、融和し、ある時は反撥し、生き生きとした、新鮮さに溢れたタッチを與へるのである。耳輪に大きな眞珠が一つ……そして、それの「リフレイン」として同樣な眞珠の指輪が、指にきらめく時、そこには一種のシムフォニーが奏でられる。丁度シムフォニーの名樂章に現れるテーマの如く……。（了）

エクゾティックといふ言葉から生れたやうな**ドロシー・ラムアー**……この奇拔なイヴニングは彼女のために「エクゾティシズム」の神が創つたのではあるまいか。耳の飾り・ネックレース・指輪から發する妖光の効果には、ヴィナスも啞然とするやうな巧みさ、豪華さがあり、そこに寶石は「生命」を持つ。⬆

の迫害を受けて居る。ジェスパーはゲスタポに睨まれ、屢々危地に陥るが無事に逃れて伊太利に入り反ナチの地下運動を續けて居る伊太利の娘（**リリ・パアマー**）の協力を得て、使命を達成する。彼はピンキー（**ロバート・アルダ**）が命を棄ててゲスタポを防いでくれる間に、ボルダと共に英國の飛行機で脱出する。戀仲と成つた娘は再會を約して後に殘る――と云ふ略筋でも判る通り、物語そのものは別に取り立てて云ふ程のものでもないが、アルバート・マルツとリング・ラアドナア・ジュニアの手に成つた脚本と、フリッツ・ラングの歯切れの良い監督振りとがこの映画を素晴らしく面白いメロドラマとして居る。クーパーの扱ひ方も超人的なヒーローでなく、チーム・ワークで目的を果すことにしてあるので、筋の不自然さを餘り感じさせないさうである。

撮影は名手**リル・ポリト**。上映時間は一時間四十六分である。

この映画は**ベネディクト・ボゴース**の製作した作品である。ボゴースはポーレット・ゴダード主演の「女中の日記」や、近くはオール・スター・キャストの「奇蹟は起り得る」のプロデューサーである。ゴールドウィンの去つたユナイテッド・アーチスツに於て、デイヴィッド・セルズニックと並んで、その主力をなす製作者である

この映画の主役は**ジョージ・ラフト**で、彼は久振りに適役を與へられ、出世作たる「スカーフェイス」の彼を想出させる見事な演技を示すさうである。彼の扮する「エイス氏」と云ふのは、ある州の政治屋の親分で、**シルヴィア・シドニー**の扮する金持の女代議士が知事の選擧に候補者として打つて出た時、その後援を依頼される。シルヴィアにはアラン・エドワーズの扮する夫が居るが、彼女は選擧が終つたら、夫と離婚しようと決心して居る。ラフトは美しいシルヴィアを愛し始めるが、彼は自分の愛を表現する爲に、故意に彼女の落選を計る――と云ふ筋で、「拳銃の町」の監督**エドウイン・L・マリン**が監督に當つた。

政治が主題である爲に、多少退屈でもあるし、臺詞も多すぎるさうである。マリンの監督作品は、從來助演者に必ず見せ場を與へて居たが、この映画では主役二人に物語を集中して、助演者たちは殆んどチャンスを與へられて居ない

Olivia de Havilland
オリヴイア・デ・ハヴイランド

然しこの映画は、そんな批評にも係らず、ユナイテッド・アーチスツの新作品のなかでは、最も興行的にヒットしさうな映画の一つであると見られて居る。

スタンリー・リッヂエスがエイス氏を裏切る彼の部下に、**セイラ・ヘイドン**がシルヴィアの秘書に、**ジエローム・コウアン**が選擧事務長に扮して出演して居る。

撮影監督は永くパラマウントに居た名手**カール・ストラッス**。上映時間は一時間二十三分。本年秋に發賣される豫定である。

パラマウント映画（天然色）

"Blue Skies" 青空

アメリカの作曲家のうちで、**アーヴィング・バーリン**は云ふ迄もなく一流中の一流である。この映画はバーリン自身のアイディアに基いて**アラン・スコット**が潤色し、**アーサー・シークマン**が脚色し、**スチュアート・ヒースラー**が監督

新映画速報

紐育封切映画御案内

ワーナー・ブラザース映画

Cloak and Dagger

上衣と短劍

これは海兵隊に加はつて南太平洋に轉戰後除隊したプロデューサーの**ミルトン・スパーリング**と、長らくワーナー・ブラザースの直營館部長であつた**ジョーゼフ・ベアナード**が設立したユナイテッド・ステーツ映画社の第一回作品で、**ボリス・イングスター**と**ジョン・ラーキン**とが共同で書卸したストーリーに基き、**フリッツ・ラング**が監督した作品である。

題名の上衣と短劍と云ふのは、アメリカ諜報部長のことを、ワシントンでは Cloak and dagger boys と呼んで居ることから附けられたもので、題名の示す通り、諜報部（O・S・S）の活躍を描いたもので、主人公は**ゲイリー・クーパー**である。彼の對手には多くの英國映画に出演した**リリ・パアマー**が招聘されて、彼女の最初のアメリカ映画として出演した。スヰスとムッソリーニ治下のイタリーとを背景として、ゲスタポを向ふに廻したクーパーの活躍が展げられる壯快な活劇である。

クーパーは原子力の研究に從事するアルヴァア・ジュスパーと云ふアメリカの大學教授として登場する。彼は戰争の終る少し前に諜報部から獨逸側の原子力研究狀態を調査するやうに命じられてスヰスに渡る。彼はそこで**アン**（**マージョリー・ホシエル**）と云ふ敵の女スパイや、カテリン（**ヘレン・テイミング**）と云ふ獨逸の物理學者に會ふ。カテリンは伊太利の科學者ポルダ（**ウラジミール・ソコロフ**）と協力して原子力の研究に從事して居る女性だが、ゲスタポ

「上衣と短劍」のゲーリー・クーパーとリリ・パーマー

生涯」等の原作者たる**アーネスト・ヘミングウエイ**がこの映画の原作者である事と、「クリスマスの休暇」「螺旋階段」等のスリラーで最近好調の波に乘つて居る**ロベルト・ジオドマーク**がこの映画の監督者である事とである。題名の示す通り、これも近來流行のスリラーの一つで、「目擊者」「ステージ・ドア」等の脚色者たる**アンソニー・ヴイーラー**が脚色を擔當して居る。

俳優は殆ど無名の人々ばかりであつて、主役のスウイードを演じる**バート・ランカスター**は舞臺から來て、これが最初の出演映画であるし、保險會社の探偵リオーダンに扮する**エドモンド・オブライエン**にしても、或はヒロインのキテイーに扮する**エイヴア・ガードナー**にしても、殆んど誰も知らない新顔である。エイヴァ・ガードナはジョージ・ラフトと「ホイッスル・ストップ」を昨年作つた事があるが、ジョン・ベネット型の毒婦役を得意とする女優で、アーテイー・ジョウと昨年の秋結婚して、今年の八月に離婚して居る。

物語はニウ・ジャーシー州ブレントウッドと云ふ小さい町に起るこの町へ二人の職業的殺し屋が現はれて、町のガソリン・スタンドで働いて居るスウイードと云ふ男が毎日晝飯を食べに行く屋臺店へ乘込む。然しその日に限つて、スウイードはそこへ晝飯を食ひに來なかつた。二人が去つた後、店の親父はスウイードの許へ危險を知らせに人を走らせる。その使ひが歸つて來て、スウイードがかう云つたと報告する。

「俺は覺悟して居る。昔俺は善くない事をした。その年貢は納めなくちや成らない」

ヘミングウェイの短篇はこゝで終つて居る。然し製作者のヘリンジヤーは、一體彼がどんな惡い事をしたのか、そして何故平然と殺人者たちの出現を待つて居たのか觀客の知りたいと思ふ事を脚色者たるヴイーラーに書き加へさせた。そこで原作に無い保險會社の探偵リオーダン以下の人物が、ヴイーラーによつて創造されたのである。

リオーダンは此の町へやつて來て克明に證人を調べ、事件の眞相を究明し始める。調査に從つて、表面に現れたよりも遙かに複雜で奇怪な事件である事が判つて來る證人たちの話が、最初の出來事を一つ一つ畫面に再現し、それが徐々に纏め上げられて、全貌が明るみに出て來るのである。この構成は、脚色者の確かりした腕前と、監督ジオドマークの纏め方の巧さで、サスペンスの盛上げに成功して居るさうである。

『青空』に出演するジョーン・コールフイールド

最初に擧げた三人の俳優は、何れも素晴らしい出來榮えであるが、その他にもフイラデルフイアの探偵を演じる**サム・レヴイーン**、ギャングの首領に扮する**アルバート・デッカー**、二人の殺人者に扮する**チヤールス・マリグロウ**、**ウイリアム・コンラッド**等は、みな記憶に殘るやうな名演技を見せるとの事である。

撮影監督は最近のダービン主演映画を數多く撮した**ウーデイー・ブレデル**。上映時間は一時間四十五分である。

この映画は九月第一週に紐育のウインター・ガーデンで封切られたが、開館以來の新記錄を作り、徹夜で映寫を續けると云ふ大ヒット振りで、第一週に定員千三百の館で七萬三千弗と云ふ驚異的の數字を示した。

コロンビア映画(天然色) The Jolson Story ジヨルスン物語

これはアメリカの生んだ偉大な藝人**アル・ジヨルスン**の一代記である。ジヨルスンはワーナー・ブラザースが一九二七年に作つた世界最初のパート・トーキー「ジャズ・シンガー」に主演し、我國にも當時紹介された人物で、今年は六十何歳かに成つて居る筈である。彼は一九二四五年頃から約十年間アメリカのレビウとヴォードヴィルの大スターであり、映画も「ジヤズ・シンガー」の他に「シンギング・フール」と云ふ代表作がある。

その彼の傳記な、**シドニー・スコルスキー**と云ふ新聞記者が映画化しようと思立つたのは數年前のことであつたが、遂にコロンビアがスコルスキーをプロデューサーに契約してテクニカラーの大作として製作に當らせた。

スコルスキーは先づ引退したジヨルスンを說いて、嘗て彼が唄つて有名にした歌十五曲を錄音させた。ジヨルスンは年をとつて居るので、到底若い頃の自分をスクリーンの上で演じることは出來なかつたが、聲には少しの衰へも見せず、この錄音は立派な出來榮えであつた。それから、ジヨルスンを演じる俳優が搜がされ、**ラリー・パークス**と云ふ今迄下積みであつた俳優が掘出された。ラリー・パークスの唇が、ジヨルスンの歌を

に當つた豪華な音樂映畫である。そして主役にはクルーナーのナムバーワン、**ビング・クロスビー**とダンサーのナムバー・ワン、**フレッド・アステアー**が當つて居ると云ふのだから、その壯觀は、けだし想像がつかうと云ふものである。バーリンの作曲、クロスビーとアステアーのコンビで、パラマウントは四三年に「ホリデイ・イン」と云ふ映畫を作つた。この時の監督はマーク・サンドリッチであり今度の「靑空」も同じスタッフで作られる豫定であつたが、撮影の始まる直前にサンドリッチが急死したので、ヒースラーが起用されたのださうである。

映畫のなかにはバーリンの作曲した曲が二十二も盛り込まれて居る。物語は第一次世界大戰の直後から始まつて現代に至るが、アステアーの扮するジェッド・ポッターのラジオ放送で回顧の形式で展げられる。ジェッドは、その頃ブロードウェイのレビウ劇場で“A Pretty Girl Is Like a Melody”を唄つて居たのであるが、彼は一座のコーラス・ガール、メエリー・オハラ(**ジョーン・コールフィールド**)を心秘かに愛して居た。公演の最後の晩に、彼はメエリーに自分のパートナアに成つて紐育へ留まらないかと薦めたが、彼女にはジョニー・アダムス(**ビング・クロスビー**)と云ふ戀人があつたので、彼は斷られる。ジョニーはナイトクラグを始めては、すぐそれを賣飛ばして新しいクラブを始めると云ふ癖のある男である。メエリーはジョニーと結婚し、二人の仲には可愛い女の子が生れるが、二人は別居して遂に離婚する

ジェッドは彼女を愛し續けて居て彼女に結婚を申込むが、ジョニーが現はれたので、メエリーは再びジェッドを失戀させる。ジェッドは酒に悲しみを忘れようとし、醉拂つてダンスをして、舞臺から落ちて大怪我をする。ジェッドとメエリーとは放送局で仲直りをする――と云ふ、他愛のない筋であるが、觀るべく樂しむべきは筋ではなくて、アメリカの代表的藝人たるアステアーの踊りとクロスビーの唄である。

アステアーは“Heat Wave”で、彼の輝かしい經歴の中でも、最も素晴らしいダンスを創造するし、“Puttin' On the Ritz”ではトリック撮影で、十人のアステアーが同じ畫面に現はれて、同一のステップを踏んで見せる。

クロスビーは“Always”, “Say It Isn't So”, “All By Myself”, “Everybody Step”, “How Deep Is the Ocean”及び主題歌の「靑空」等を唄ふ。そしてアステアーと二人で“A Couple of Song and Dance Men”を唄ひ踊るがこのナムバーは聊かお調子に乘りすぎた感があると云ふ。

この映畫のヒロインたるジョーン・コールフィールドは、一九四四年ブロードウエイから招かれてパラマウントに入社した新しいスターであるが、「スージー・スレーグル孃の家」でデビウし、これが第二回作品で、その後ボッブ・ホープと「ムシウ・ボーケル」クロスビーと「ウェルカム・ストレインジャー」ウィリアム・ホールデンと親愛なルス」を作つた。一九二二年生れであるから、今年は二十五歳に成つた譯である。

尚「靑空」では**オルガ・サン・ジュアン**と云ふ南米の美人歌手が“You'd Be Surprised”“See You in C-u-b-a”“Heat Wave”等を唄ふが、ヘレン・ケインのブーパ・ドゥープ式の唄ひ方で非常に感じを出して居るさうである。

撮影監督はチャールス・ラング。ウイリアム・ハーメス・パンが舞踊監督である。上映時間は一時間四十七分。

パラマウントはこの映畫の吸引力に自信があるのか、九月から十二月迄の四ケ月間に、これと「最後の地獄船」の二本しか發賣しないさうである。「地獄船」は我國の方が紐育よりも先きに封切された譯である。

「靑空」の主演者フレッド・アステア

ユニヴァーサル映畫

The Killers

二人の殺人者

これはワーナ・ブラザースで昨年迄プロデューサーをして居た**マーク・ヘリンジャー**が、ユニヴァーサルから發賣した獨立第一回作品である。最も興味の深いことは「戰場よさらば」「誰がために鐘は鳴る」『持てると持たざると』「フランシス・マコーマアの短い幸福な

唄ふのだが、實に見事な結果が生れた。

物語はジョルスンの少年時代に始まる。あるヴォードヴィルの劇場でスティーヴ・マーティンと云ふ藝人が、觀客にある唄を合唱してくれと要求する。二階の席に居た一人の少年が、立派な聲量で唄つたのがスティーヴの注意を牽いた。訊いて見るとその少年はエイサ・ヨールスンと云ふ名で、父は教會の合唱指揮者だと云ふ。スティーヴはエイサ少年に藝人に成ることを薦める。かくしてこの少年はスティーヴの一座に加はつて巡業に出ることに成り、名前もアルジョルスンと改められた。ジョルスンは觀客と親しむ術を心得て居た。これが彼をして、後年アメリカ第一の藝人たらしめた理由である。

彼が唄ふ時、舞臺と客席との區別はなくなつてしまふ。彼が紐育のウィンター・ガーデンに出演した時には、客席の中へ花道を作つて、客席へ出て歌を唄ふことを發明した。彼はまた南部地方の黒人の唄を研究し、それを舞臺に採り入れて大成功を收めた。それから彼はハリウッドに招かれて最初のトーキーを作つた。

そしてジーグフェルドのダンサーであつたジュリー・ベンスンと戀に陷ちて結婚した。二人はハリウッドで別々の會社で働くが、ジュリーは彼が過勞で健康を害しさうなのを心配して、引退することを薦める。彼も一時それに同意するが、或晩夫妻がナイトクラブへ行つた時、ジョルスンは無理に引張り出されて唄はせられた。最初は澁々であつた彼は、興が乘つて來ると、夢中になつて唄ひ續ける。ジュリーは、これを見て自分が夫を失つた事を悟るのであつた。

かうした物語の間に、アル・ジョルスンの唄と、絢爛たるレビウが點綴されて、二時間八分と云ふ長時間が少しも觀るものを飽きさせない。實際にはルビー・キラーであるが、映画では彼の妻はジュリー・ベンスンと呼ばれ、「幽靈紐育を歩く」「生きてる死骸」に出演した**イヴリン・キース**が達者なダンスの腕前を見せる。ジョルスンを發見した恩人であり、後にジョルスンのマネジャーになるスティーヴは**ウイリアム・デマレスト**、ジョルスンの親友トムは**ビル・グッドウイン**、ジョルスンの少年時代は、**スコテイー・ベケット**、彼の兩親は**ルドウイグ・ドナス**と**タマラ・シエイン**と云ふ配役である。

スティーヴン・ロングストリートの脚本を**アルフレッド・E・グリーン**が監督し、**ジョーゼフ・ウオーカー**と**ローレンス・W・バトラー**が撮影を擔當した。コロンビアの四七年度作品中屈指の大作である。

本誌定價値上に就き謹告
製作資材その他の騰貴の爲本誌定價を本號より七圓に値上げの已むなきに至りました。再度の値上げで誠に申譯ない次第ですが御了承願ひます。

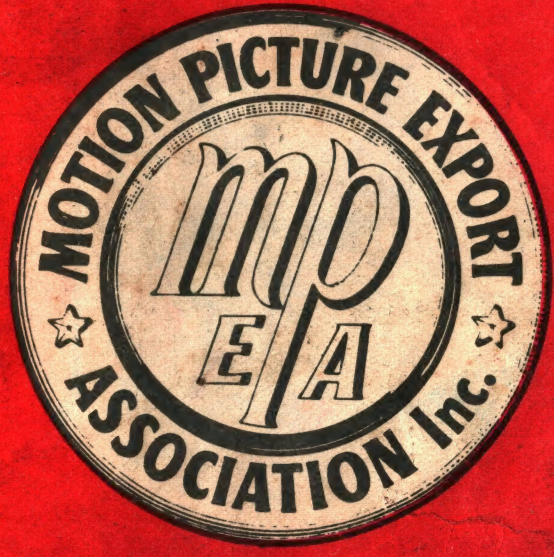
EDITOR'S NOTE

♣新しき年、１９４７年‥‥この年劈頭におくる本號は、新着スチルと粒選りの記事で、絶對に他誌の追隨出來ない生彩を放つてゐることゝ思ふ。今や本誌はアメリカ映画ファンの全面的な支持を得つつあるが、「友」を讀まずしてアメリカ映画を語る資格なしといつても過言ではあるまい。

♣アメリカ映画輿論調査は本號に發表の豫定だつたが、回答數實に九千餘通の多きに達し、連日に亙る整理にも拘らず、遂に編輯締切に間に合はなかつた。このため發表は次號に延期した。この點御諒承願ふと共に、次號における全貌の發表を御期待願ひたい（大黑）

アメリカ映画專門紹介誌
映画之友　１月號　第15卷・第１號　通卷第１６８號
昭和21年７月30日　第３種郵便物認可
昭和22年１月１日　印刷納本
昭和22年１月５日　發行
發行者　橘　弘一郎
編輯者　大黑東洋士
印刷者　小坂　孟
印刷所　大日本印刷株式會社
配給元　日本出版配給株式會社
東京都麹町區永田町２ノ１
發行所　映画世界社
直接購讀は半年分36圓１年分72圓小爲替にて送金下さい。
本號一部金７圓（送料15錢）
★
編輯部への通信及び連絡は下記へ
銀座連絡事務所
東京都京橋區銀座8ノ2（出雲ビル）
映画世界社　電話銀座(57)1616
營業部への通信及び御用件はすべて永田町本社へ願ひます。

昭和二十一年七月三十日第三種郵便物認可　昭和二十二年一月一日印刷納本　昭和二十二年一月五日發行　第十五卷　第一號　通卷第百六十八號

アメリカ映画のシンボル！

八大映画會社の作品を網羅する
セントラルの
新しいマーク!!

コロンビア
メトロ・ゴールドウイン・メイヤー
パラマウント
R.K.O
廿世紀フオツクス
ユナイテッド・アーチスツ
ユニヴアーサル
ワーナー・ブラザース

各映画會社の日本に於る一元的配給機關

セントラル・モーション・ピクチュア・エクスチエンヂ

本號一部金■七圓（送料十五錢）

Magazine for American Movies "Eiga no Tomo" (Friend of Movies) Published Monthly by Eiga Sekaisha Ltd., One Copy 6 Yen

T. Funahashi 1949. 3. 31.